



registrar en titulares | conectar

ELPAÍS.com | Madrid

Miércoles, 10/3/2010, 11:31 h

Inicio Internacional **España** | Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV Sociedad Opinión Blogs Participa

Andalucía | Cataluña | Comunidad Valenciana | Galicia | **Madrid** | País Vasco

ELPAIS.com > España > Madrid

Homenaje a las que cantaron antes

El Festival Ellas Crean se suma a las celebraciones del Día de la Mujer

ÁNGELES CASTELLANO - Madrid - 09/03/2010

Vota | Resultado ★★★★★ 11 votos

"A mí me encantan las cantaoras antiguas, la Niña de los Peines, la de Antequera...". Rocío Márquez (Huelva, 1985) es una cantaora agradecida a la generación anterior. Su carrera en el flamenco apenas comienza, aunque ha trabajado a fondo para estar en el escenario. Desde que con cuatro años cantase fandangos en su ciudad natal al Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión de 2008 que le dio a conocer, esta joven de gesto dulce y voz aterciopelada ha luchado por dedicarse a la música. Pero reconoce que la gran lucha fue de la generación anterior. "Hasta no hace mucho si una niña decía que se quería dedicar al flamenco era más o menos como que se echaba a la mala vida", reconoce. "Mi generación lo ha tenido mucho más fácil".

Tres estilos de flamenco sobre el Teatro de la Zarzuela

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

Dicen que la voz de Rocío Márquez recuerda a la de la Niña de la Puebla

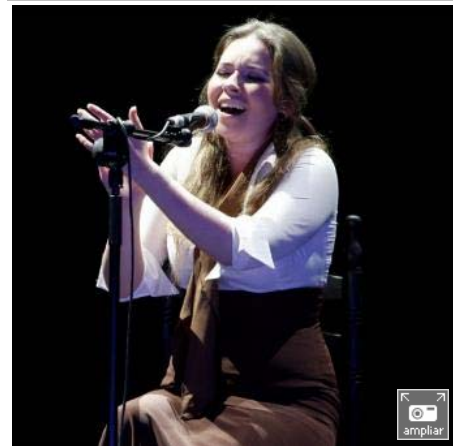
Dicen de ella que tiene un eco antiguo en su voz, que recuerda a su admirada Niña de la Puebla. Ella gusta de hacer los cantes más clásicos en el escenario y, sin embargo, en el Día Internacional de la Mujer, minutos antes de salir al escenario del Teatro de la Zarzuela como parte del festival Ellas Crean, reconoce admirar a las artistas que rompen con todo. "Los prototipos nos hacen daño. Admiro muchísimo a Mayte Martín, por ejemplo, que ha sabido traerse a su terreno el cante y hacer lo que ella quería hacer sin preocuparse por lo que

puedan decir".

Rocío no pertenece a una estirpe de abolengo en el flamenco, ni salió de uno de los barrios ligados a este arte. Estudió en la Escuela de Cristina Heeren de Sevilla, una suerte de conservatorio que provee al flamenco de artistas jóvenes, respetuosos con la tradición pero con ganas de dejar huella. Su paso por Las Minas le puso el sello de calidad. Sin embargo, ella recalca esa sutil diferencia entre hombres y mujeres que sigue existiendo. "El festival de La Unión tiene 50 años. En 50 ediciones sólo cinco mujeres han ganado La Lámpara Minera". La Lámpara es el máximo galardón que se puede obtener en este concurso de nuevos talentos, el más prestigioso en el flamenco.

Ella cree que ahora el cambio tiene que venir en la incorporación de la mujer a los instrumentos: el toque, las palmas, la percusión. Comienza a haber más nombres de cantaoras y bailaoras en los carteles, pero no de instrumentistas. Tampoco las mujeres son las más vanguardistas. "Si uno piensa en el baile, Israel Galván o Andrés Marín son grandes rompedores. No hay tantas mujeres que se atrevan a hacer en el escenario lo que hacen en la intimidad".

A pesar de su juventud y el respeto que le debe a los clásicos, Márquez está lista para arriesgar. Prepara un espectáculo junto a la soprano marroquí Samira Kadiri en el que mezclarán músicas del Magreb con música andalusí, sefardí y flamenco. También trabaja junto al cantante de ópera José Manuel Zapata un repertorio de tango argentino. "Cada uno tiene que hacer las cosas como las siente, yo acepto los consejos y las críticas, pero hay que escucharse a uno mismo".



Rocío Márquez, durante su actuación ayer en el Teatro de la Zarzuela.- LUIS SEVILLANO



Banco de ejercicios Q-Max
Precio 64.9 €



Lo más visto

1. El portavoz
2. Un año de cárcel para Lil Wayne
3. Al menos 54.000 hogares catalanes pasarán otra noche sin luz por los daños que dejó la nieve
4. El Ferrari de Alonso es blanco
5. El Bigotes
6. La alegría de Rita Barberá
7. "La liberación del buque no compete al Gobierno español"
8. Con las cenizas de su ex encima
9. Camps en los tribunales
10. RTVE retira la campaña de la Fundación Confianza tras amenazar el PP con romper el consenso

cuenta NÓMINA de ING DIRECT

Publicidad por Google

¿Que es esto?

Curso Monólogos en Madrid

www.gabinetedeteatro.com Intensivo, 13 y 14 de marzo Aprende actuando. Sólo 100€

El Corral de la Pacheca

Entradas.com/Corral_Pacheca La mejor selección del más hondo, y auténtico baile español. Compra ya

Cursos de inglés

www.hiedracenters.com Cursos de inglés en Madrid con la garantía de Hiedra Centers

Vota Resultado ★★★★★ 11 votos

Imprimir Estadística Enviar

Compartir: ¿Qué es esto?

Puedes utilizar el teclado:

Corregir Derechos

f

+ - Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Tres estilos de flamenco sobre el Teatro de la Zarzuela

Fotografía: Rocío Márquez

Otras ediciones

Publicado en Edición Impresa en la sección de

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF - 09-03-2010



Última hora

Lo último

- 11:24 Windows mejora la ventana de presentación de los navegadores disponibles
- 11:18 Israel pide disculpas a EE UU por la construcción de 1.600 viviendas en Jerusalén Este
- 11:15 Barclays calcula que la banca tiene 25.400 millones en inmuebles
- 11:10 Liberada en Malí la cooperante española secuestrada por Al Qaeda
- 10:53 Estados Unidos se plantea denunciar ante la OMC las restricciones chinas de Internet

cuenta NÓMINA de ING DIRECT Más info

Ver más noticias

Vídeos Fotos Gráficos



El 'router' más rápido - 09:54



Un restaurador utiliza luz ultravioleta para ver pinturas de Giotto - 07:00



Prueba del misil An Nour - 07:00

cuenta NÓMINA de ING DIRECT Más info

Otras fotos

Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | elpais.com en tu web | SiteIndex | RSS | PODCAST

Secciones

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

Otros medios | Asociados

Canal de la Sociedad de la Información