

En tus vacaciones de
Semana Santa...

**MEJOR PRECIO
GARANTIZADO**



Y muchas
ofertas
más

Miércoles, 25 de marzo de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

diariodesevilla.es

CULTURA

● BUSCAR EN DIARIO DE
SEVILLA

○ BUSCAR EN

Ask



PORTADA

SEVILLA

PROVINCIA

DEPORTES

CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

TECNOLOGÍA

SEMANA SANTA 2009

SERVICIOS

RSS

Diario de Sevilla

Cultura

Arte de la dulce queja

Arte de la dulce queja

Rocío Márquez, ganadora de la Lámpara Minera, debuta en el disco con un DVD que recoge su espectáculo 'Aquí y ahora'

JUAN VERGILLOS | ACTUALIZADO 25.03.2009 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Rocío Márquez cambia la queja por la dulce queja. La diferencia es que la primera es estéril y la segunda absolutamente fértil. Ante la crisis discográfica, agudizada por las fiebres que en los últimos tiempos viene padeciendo todo el sistema capitalista, responde Márquez con iniciativa, creatividad y saber hacer. Márquez es Lámpara Minera en el último concurso del Festival de las Minas de La Unión. En lugar de esperar al consabido disco grabado en dos días, que es parte del premio, debuta a nivel de registros de su arte con un vídeo. Éste DVD es una grabación en directo, en el Teatro de La Nave, de su espectáculo *Aquí y ahora*. La obra transcurre en su mayor parte en los ámbitos del flamenco de tradición, eso sí, dicho a la personal manera de Márquez, a la que hay que situar entre lo más sobresaliente de esa nueva generación cantaora onubense de la que fue pionero Arcángel, y en la que militan La Argentina, Jeromo Segura y otros jóvenes valores ocupados y preocupados por los aspectos técnico-melódicos de la voz. Además Rocío no se ha buscado, para esta edición, un acompañamiento de más o de menos campanillas que los músicos que habitualmente la sitúan en la escena, encabezados por la guitarra de Guillermo Guillén. La cantaora ofrece lo que es, en una obra grabada sin red ni pinchazos.

Aquí y ahora es un prodigio de buen gusto.

Principalmente por la voz protagonista: afinada, de amplio registro y plena de emoción. Después por la sutileza de los arreglos. Y finalmente por una puesta en escena tan cálida como austera. También el estilismo, el vestuario, las luces e, incluso, la realización, pese a no estar sobrada de medios, están cuidados al máximo.

Al nivel musical me llama la atención el tema *Como pasa la vida*. La constatación de cómo la escuela morentina de hacer música no se limita a la interpretación sino que la calidad del granadino como compositor parece tener asegurada su continuidad en la nueva generación cantaora. Como sabemos, Morente se descubrió como compositor de nuevas músicas flamencas por su cualidad de lector. Fue la poesía de Lorca, Machado, Hernández, Juan de la Cruz o Lope de Vega lo que le lanzó a componer nuevas melodías flamencas para estos textos. No hizo, como otros, el intento, fallido desde el concepto, de calzar los metros y el léxico de la poesía denominada culta en los estilos flamencos clásicos. Por el contrario, inventó nueva música flamenca, como digo. Pues bien, eso mismo hace Rocío Márquez en el tema señalado para un fragmento de las *Coplas por la muerte de su padre* de mi paisano Jorge Manrique. El arreglo es exigente al nivel melódico, y Rocío sale airosa del envite: no en vano es compositora e intérprete. Además ha tenido el acierto de incorporar un arreglo fronterizo, de laud árabe y darbuka, para una obra con vocación de frontera.

Incluye otras dos canciones, más convencionales aunque también más espectaculares a nivel escénico. Unas bulerías sobre copla de Quintero/León/Quiroga y unos tangos propios: temas con gancho y estribillos que Márquez interpreta en pie mostrando en detalle el vestuario de Manuela Berro. Fandangos, también en pie, y alegrías, son composiciones de José María de Lepe, que acompaña a la cantaora en los cantes de su tierra. Como era de esperar, éste es uno de los momentos más notantes de la obra. Por granaínas demuestra que es una estilista del



Márquez, en la interpretación que le valió la Lámpara Minera.



ENCUESTA

¿Cree que Paco Camino y José Tomás han hecho bien devolviendo las Medallas de Oro otorgadas por el Ministerio de Cultura?

Han contestado 1076 personas

- Sí
 No

VOTAR

Ver resultados



ANDALUCÍA DE MODA 2009



SIMOF 2009
XV Salón Inter. de la Moda Flamenca



PASARELA



XV BIENAL DE FLAMENCO
Toda la información del festival

arte chaconiano, sin desconocer las aportaciones posteriores a este cante, en especial las de Vallejo. Para la taranta la escenografía (que cambia, junto al vestuario, de un tema a otro) reproduce una galería minera: los cantes mineros que le valieron el primer premio en La Unión se alejan, por fortuna, del tóxico grandilocuente y fosilizado que se había impuesto en los últimas ediciones del Festival. Por serranas sigue en su aire pastoril a su paisano Antonio Rengel, discípulo en este sentido de Antonio el Portugués, incluso en el jabegote de remate, alejándose del estándar actual impuesto por Pepe de la Matrona en los sesenta de rematar con la seguriya de María Borrico.

La soleá es un auténtico mano a mano con Guillén, con una puesta en escena sorprendente: un cara a cara de los dos intérpretes. Con mucha parsimonia van desgranando una serie de variedades melódicas en las que Rocío demuestra que la perfección técnica no está reñida con los estallidos emocionales.

Así pues, Rocío Márquez no es sólo una nueva (para los que no la conocieran hasta ahora, es decir, el gran público flamenco) y bonita voz, respaldada por una poderosa imagen. También es una fina estilista, creadora y, como digo, capaz de asumir riesgos como los que supone éste atípico debut en DVD. Y todo esto con poco más de 20 años.

0 comentarios 0 votos    

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las cláusulas de privacidad

[ENVIAR COMENTARIO](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



[FESTIVAL DE CINE EUROPEO](#)



[FESTIVAL IBEROAMERICANO](#)



[VENTANA POP](#)

Una visión de la música, por Blas Fernández.



[UN BLOG DE TEBEOS](#)



[MAESTRANZA 2008/2009](#)

Oferta cultural del Teatro de la Maestranza



[ENCUENTROS DIGITALES](#)

PREGUNTAS DE LOS INTERNAUTAS

LOS LECTORES PREGUNTAN...



[ENTREVISTAS CON ...](#)

... los protagonistas de la actualidad



[TOROS](#)

Datos, imágenes y protagonistas